

موسى العلمي - آخر كبار رجالات ما قبل ١٩٤٨

بقلم : يعقوب شمعوني

فيها جماعة من الشباب المثقفين مثلاً وجوهاً جديدة تعقل عرب فلسطين في عواصم العالم - وهذا أيضاً دأب موسى العلمي - فحافظه على الطبيعة المستقلة، فم لا يرتبطه بشئ من سيطرة الكتلة والاحزاب عليه. ولقد كانت اوساط النشاط التايهيه له ناضجة لدرجة ان الكثيرين رآوا فيها نواة الحزب الجديد بزعمه العلمي. بيد انه امتنع بصورة قاطعة عن السير في طريق ككلية كنهه.

ان استقلالية تفكير موسى العلمي وشجاعته برزت أيضاً في أعماله الأدبية فطوال سنوات صدرت له دراسات وحكي كتبه ضخمة تنطوي على دراسات عميقة لازمة الديار المقدسة وهزيمة العرب عام ١٩٤٨ بيد ان العلمي كان الأول الذي جرد في كتابه «عبرة فلسطين» الذي أصدره فور الأزمة على تحليل اسباب الهزيمة وتوجيه أصب الاتهام بقدر ما الى الصفح الداخلي والاجتماعي الذي كان السبب، حسب رايه في الانهيار والاضارة الى طرق تصحيح الوضع.

ولقد قضى للرحوم موسى العلمي السنوات الثلاثين الاخيرة من حياته معالجة ما بقي من آثاره وشروعه البناء مزرعة اليانعي والتعليم بالقرب من اريحا وفي هذا المجال أيضاً كانت شخصيته متميزة وفريدة. فمعلمه كان في جميع ايام حياته الطويلة، ومع انه لم يبق له امل عريضة في ميدان السياسة ولم ير حلولاً، الا انه حتى في ظروف الانهيار السياسي وفي وقت الأزمة التي لا يرى مخرج منها في الأفق، يبتغي ان يستمر أعماله العلمية والتدريس في جوار ربه، ويرحم الله عز وجل موسى العلمي.

رغم الرقابة المشددة على الصحف يستطيع الفلسطينيون الحصول على كل المعلومات..!

واضاف القارئ ان وسائل الاعلام تخضع لرقابة كبيرة وان الصحفيين كثيراً ما يتلقون تعليمات بالتلفون بشأن المعلومات الواجب عدم نشرها.

بل ان البوليس السياسي «كوكاميت» يتحقق من ماضي الصحفيين ومن يشتبه في امرهم يستبعدون من العمل، وأعلنت السلطات الإندونيسية في السبوع الماضي اكتشاف «تسلل» شيوعي سابق في حيفا تصدر في «مادان» شمال سوماترا، وبعث الى «القطعة» حيال اعدام ايديولوجية الدولة.

ويلاحظ القارئون ان بعض الصحف الكبيرة مثل صحيفتي «سيان هاربان» و«بروتستانت» و«كوسباس» و«كاثوليك» وايضا مجلة «تيمبو» متعت من الصدور اثنا انتخابات عام ١٩٨٢ تحالول جميعها تقديراً أقصى قدر من المعلومات حتى وان اضطر لذلك القراء الى ان يقرأوا ما بين السطور.

وقد تلقت صحيفة «سيان هاربان» بالفعلة «تحتيرين» من السلطات وسفوف لاجل غير مسمى اذا تلقت تحذيراً لثلاث.

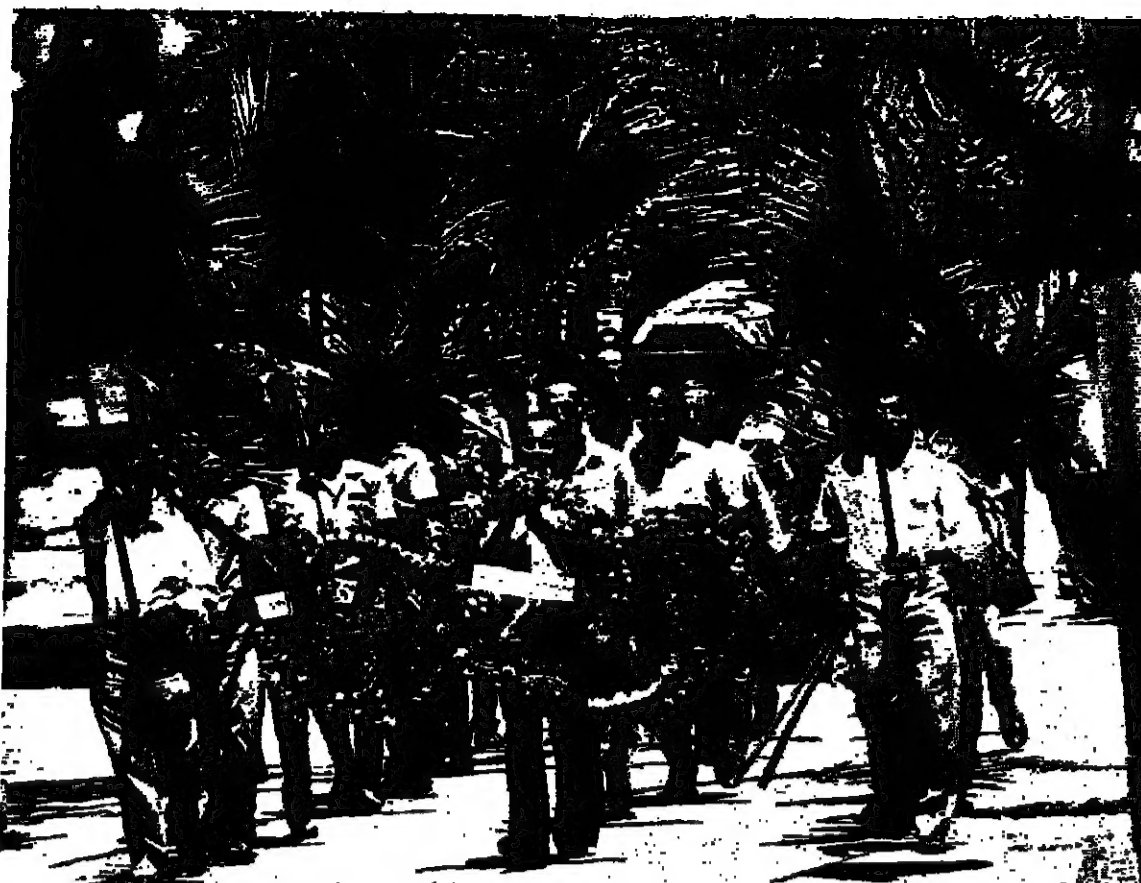
اما الصحف الاجنبية التي تباع في اندونيسيا وتتضمن مقالات تعد «سلبية» من وجهة نظر الرقابة فيسحب عن مقالات تلك خبيط من الحبر والقطران او تدعى السلطات ببيعها.

وهكذا يشعر عدد كبير من المغتربين في القيمين في اندونيسيا بالغبض والعداء استطاعت قراة مقالات الصحف الاجنبية المتعلقة ببلد يقيمون فيه. ويتعين عليهم العمل على ان يحصلوا من الخارج على المقالات المنشورة التي تحجب الاعتداء لتعرضها للرقابة، ويقول رجل اعمال في جاكرتا: لقد حاولت كل شيء لاقراء المقالات المنشورة، لكن لم يفلح لي الا ان اطلب البوق والكحول والوسائل للحلله ولكن لدا جدوي.

ويقوم جهاز الرقابة بسحب المقالات التي تعد غير ايجابية بشأن اندونيسيا وخاصة المعلومات المتعلقة بنشاط حرك الحركات التي تدعو الى الاستقلال في تيمور شرقا وهي المستعمر البرتغالية السابقة التي شغتها اندونيسيا عام ١٩٧٥ وفي ايربان حيا «غينيا البولندي سابقا» والمقالات التي تتحدث عن «القتل العاصفين» ومع في الحقيقة عسكريون الذين اعدموا بلا محاكمة اكثر من ٥٠٠٠ بزع امهم من المجرمين منذ عام ١٩٦٥.

ويستطيع المسؤولون عن الرقابة ضبط بعض الكلمات او الفقرات او مقال بأكمله وقت قياسي وبمهاره لكي لا تتلخر الصحف عن التوزيع الا لفترة قصيرة جدا.

وكالة الصحافة الفرنسية



لعله كان الوحيد بين تلك الصفوة الذي بقي طوال حياته مستقلاً في ارائه وملتمساً طرقاً بناءه وعملية وليس كلمات او مواقف سلبية او اعمال عنف

نمو للشروع وغطت على النباتات الاول التي اخذت تظهر في ميدان الاعلام والمعاية ايضا التمس العلمي، ويحق، طرقاً جديدة، فلقد مثلت مكاتب المعاية التي اقامها منذ عام ١٩٤٥ في عواصم العالم تجديدا وكانت تختلف عما كان متبعاً في السابق وقد وضع

وليس ذلك فقط انه بوصفه موقف حكومي كبيراً كان محظوظاً عليه، حتى ١٩٧٧، القيام بايه نشاطات سياسية، فلقد بقي غير مرتبط ومستقلاً بل معزلاً. اذا لم يبق مثل غيره من هؤلاء الذين كانوا غير مرتبطين ولم يحاول ان يجمع من جولة كلفة من لافيين وان يقيم حزباً خاصاً به كما فعل مثلاً حسين الخالدي، ومرة اخرى في سنوات الاربعين اعترض مقارياً الى الحزبيين وتلقى في العراق ثانياً ملحوظاً لنشاطاته، بيد انه لم يتحول الى رجل تابع للعراق، واداة في العراق يفتل التعليمات منه، وانما بقي مستقلاً.

ثالثاً: لقد ظهرت استقلاليته الفكرية والسياسية في مراحل مختلفة سواء من خلال موقفه من الوطن اليهودي او من خلال استعداده لخلق حلول انتقالية للقضية اليهودية العربية، وليس عن طريق الصدفة وصل اليه بالذات دافيد بن غوريون وزعماء اخرون من الحركة الصهيونية واليهودين واساسها طرقاً لتخفيف الحداثة اليهودية والتوصل الى اتفاق. على ان هذه الاتصالات لم تسفر عن أية نتيجة ايجابية اذ ان الخلاف كان عميقاً جداً والهوة واسعة، ولقد حرم التاريخ موسى العلمي هذا الانجاز العالي كعمود طرق نحو السلام والتفاهد على ان مجرد حقيقة كونه كان على استعداد ان يحاول وان يجري اتصالات، تقويم الدليل ان سجاياه الفريدة التي تخفف من سجد لاجل غالبية زملائه في زعامة الجمهور الفلسطيني.

رابعاً: ان موسى العلمي لم يتسبب في انتاج السياسة التقديرية للتمتعة في عقد المؤتمرات واقامة التظاهرات والقاء الخطب الحماسية ونشر البيانات ومسااعي الاقتناع في عواصم العالم، ومحاولات التمرر للملح، ولكن التمس طرقاً بقاءة وسبلاً للعمل والحكم الايجابي، الذي من شأنه ان يصلح نواقص اساس المجتمع العربي والقرية العربية ويهيء لهذه الطريقة الى اجازات سياسية، فبعدما اقام موسى العلمي، في عام ١٩٤٥، مشروعه البناء، ربما كانت له في ذلك دوافع كتتو به، انه لم يفكر في نشاطات رجال «مشقوق الامم» الذين قضاوا في بالامكان انقاذ اراضي القرية العربية عن طريق شراء تلك الاراضي التي كان اليهود يرمعون خراهم، وكانت نشاطاتهم ترمي الى استغلال تلك الاراضي لاغراض كتتو به، اذ انهم كانوا مقيمين من اوساط الاستقلال وحاولوا بهنء تحقيق هذا الغرض من سياسيه جديدة واقتناء نفوذ حاسم عليها الامر الذي عارضته اوساط المجلسين الحسينيين «معارضة تامه، على انه حتى لو كانت خوسا العلمي دوافع كتتو به كونه، فقد كانت ثانوية، فلقد اعتقد بان الطريق الى انقاذ القرية العربية وارضها والسبيل الى الوقوف بجانبها امام ضغوط الكيان اليهودي وللشروع الصهيوني يجب ان يتم فقط عن طريق «معالجة جارية» وتحسين المرافق العربية ورفع مستوى القرية العربية من الناحية الاقتصادية والزراعية ومن الناحية الاجتماعية والثقافية عن طريق عمل بناء. وهكذا فانه اعترض من كان هذا المشروع مشروعا للمدى الطويل ومع ان الدول العربية والجامعة العربية ايدته بل حتى قامت شركة عربية للمساعدة على تحقيقه الا ان الوقت كان ضيقاً جداً وقد حالت أزمة ١٩٤٧/١٩٤٨ دون

كان موسى



العلمي منفتحاً دائماً لمبادرات جديدة

انتقل في الايام الاخيرة الى رحمة ربه موسى العلمي، عن عمر متقدم حفل بالعمل الصالح من الناحيتين الشعبية والسياسية جدير بايمان النظر فيه، من جانب للراغب الذي لا يملك الا ان يخفي تقديره على ما قيل وسبقاً بحق للرحوم موسى العلمي من كلمات الثائبين والاحبال.

بوفاة موسى العلمي طويت صفحة تاريخية من سجل حياته الشخصية الى الشعب العربي الفلسطيني، فلقد كان آخر كبار الرجال الذين قاموا ببطولة هوية الشعب العربي الفلسطيني في فترة ما قبل ١٩٤٨، بعد ان ذهب الآخرون جميعهم، من زملاء وخموص، عن ساحة الحياة الواحد تلو الآخر، قبله: رايغب النشاشيبي من ١٩٥١، لذلك الله الذي كانت حكمته السياسية، لولا انه اغتيل، ستوجه الجمهور العربي الفلسطيني نحو سبيل الفئحة والعدالة، والطريق الايجابي، وقد اغتيل في ١٩٥٥، ثم جاء دور رشيد الحاج الذي توفي في ١٩٦٢ وسليمان طوقان الذي اغتيل في ١٩٦٢، والكتور حسين الخالدي في ١٩٧٢، واحمد حلمي في ١٩٧٢ وعوني عبد الهادي في ١٩٧٠، والحاج اسمن الحسيني في ١٩٧٢ ورضوان الحلوة موسى «الذي ربما لم يكن بين كبار» الا ان شخصيته الاستثنائية مسجلة في تاريخ الشعب، وقد توفي في ١٩٧٥، سبب جمال الحسيني في ١٩٨٢، واميل الغوري الذي ربما لم يكن ايضا بين كبار الا ان اعماله قبل ١٩٤٨ وضعت طابعها في عام ١٩٨٢.

على ان موسى العلمي كان يختلف كثيراً عن جميع زملائه وجميع هؤلاء الذين كانوا نشطين في حياة الجمهور الفلسطيني، وذلك

بما مستودع البارود....

والثامنين عاماً انتخب لرئاسة الدولة ثلاث مرات منذ عام ١٩٤٠ وطرد ثلاث مرات من السلطة عن طريق انقلاب عسكري... تلهم ان ان هذا الحيد المطلوب لهذا الاقتراع من قبل قوة الدفاع جعلته متشككاً واعطى توقيعه على بيض لؤبييه في ٧ ايار مارس مؤيدوباريتاً ضغوطاً على المجلس العسكري الانتقالي وانتفى الامر بحديث اطلاق نار أدى الى مقتل شخص واحد والى جرح اربعين.

قوة الدفاع جعلت الحوادث تتوسع، اما رئيسها الرجل البقوى للبال الجزار نوريجا فهو لم يفتح احدا عندما برره له السلبية بانها حياء.

اخيراً فان قساة النزاع الانتخابي لم يكونوا على قدر المسؤولية عندما غرقوا في كشف حساب لم يكن ماهرًا وعصما اعلنوا عن انتخاب بارليت قبل الاعلان بعد ذلك بعدة ساعات عن ان البلاد لم يكن لها رئيس بعد، وكان ما زال امامهم ٨٥ حالة اعتراض.

اضافة للفوضى الداخلية الخطيرة التي يحتوى عليها هذا الوضع هناك فرضية التهديد الخارجي، بواسطة تعديل معاهدات كارتير-تورجيس لعام ١٩٧٧ حول خط للياه في المحيط ولقد اعترف الكونغرس الاسريكي بحق واشنطن في التدخل في بما في حال حدوث اضطرابات تعرض للخطر امن القناه والنشاطات العسكرية الامريكية في المنطقة وفي الواقع بارليت وارياس لا يماندين الولايات المتحدة ولكن من الخطر ان يدور المر حول برميل بارود حاملا للشعل في يده.

لومود

أفكار المصحف

ليست هادفة ولكنها ايجابية

علقت صحيفة «دافار» على زيارة السكرتير العام للأمم المتحدة الذي انهم المرحلة الاخيرة من جولته في خمس مذبول الشرق الاوسط في اسرائيل امس فقلت ان من المشكوك فيه ما اذا كان قد استطاع ان يأتي في موعد اقل ملاممة. ففي لبنان للمرق اضطرت مجدداً لزيارة الجيوب الاهلية التي لا تعرف نهاية. وفي دمشق سمع السكرتير العام عن معارضة الرئيس حافظ الأسد الشديدة لكل فكرة فصل بين القوات السورية والاسرائيلية على الارض اللبنانية من قبل القوات الدولية. وسوريا والسكرتير العام يجمعان على ان برنابا كذا يمكن ان يصير كتحليل لتقسيم لبنان، بدلا من السماح جيش الدفاع منه.

وتحسب «دافار» قائله: ان صلاحيات السكرتير العام للأمم المتحدة محدودة بوصفه موظفاً ممثلاً لمنظمة سياسية دولية تضع الخلافية فيها طابعها على سياستها. ان الاستقلالية الشخصية التي حظي بها في حينه داغ همرشولد قد اختفت الان ومن هذا ايضا ضريبة اللسان لاقتراح عقد مؤتمر واسع تشترك فيه جميع الاطراف ذات العلاقة، وهو الاقتراح قد بقي في هذه المرحلة الى وقت كل تقدم.

وقال «دافار» ومع ذلك فتمت بعض الايجابية في زيارة الدبلوماسي للحرب من بيروت لمطبخه، ويكاد يكون من اللاذك انه في محادثاته في العواصم الخمس استطاع ان يبرز ان هناك مشكلة اكثر بكثير من الصيغة البسيطة التي نصب فيها القرارات التي ينبغي ان يكون في الجمعية العامة للأمم المتحدة.

بدون اوها

وحول نفس الموضوع قالت صحيفة يديوت احريوت: لقد قدم اليها السكرتير العام للأمم المتحدة بير دي كويار، بعد جولة قام بها في الدول المجاورة والمسائل التي تخرجه على انفسها هو: لم يسمح لنفسه بعد انتهاء كل زيارته في منطقة بان يتنازل ملما تاتي حقا او متنازله له مرسلوه في الامم المتحدة ان يتنازل.

وتحسب الصحيفة قائله: ان منصب السيد دي كويار هو منصب ليس سهلاً لشاغليه. فلقد تعلمنا ذلك من خلال اعمال جميع سكرتيري الامم المتحدة الذين سبقوا زامنا المحترم في هذا المنصب، والذين حتى اذا كانوا قد رغبتوا في المحافظة على التوازن في موقفهم من احدات منطقتنا، لم يستطيعوا دائماً ان يحققوا هدفهم هذا، اذ ان الضغوط عليهم كانت شديدة للغاية.

واختتمت يديوت احريوت بقولها: ولأسف ليس ثمة اساس للافتراض ان الضغوط التي تمارس من قبل زعماء الامم المتحدة على السكرتير العام الحالي هي اقل من الضغوط التي مورست على الذين سبقوه. ومع ذلك فمسيرتنا لو استطعنا ان نقول لتفسيبا بعد مغادرة السيد دي كويار بالذات، بأنه لم ينفذ بالقولاه واعماله شيئا على التعقيدات التي يتنا متورطين فيها.

مؤتمر منظمة التعاون الاقتصادي

تحدثت صحيفة هارتس عن المؤتمر الذي انكر الذي سيعقد هذا الاسبوع في موسكو فقلت ان اقتصاده سيأتي في ظل سلسلة من علامات الاستفهام موجهة غايتها من قبل الدول التي تدور في فلك الاتحاد السوفياتي.

وتحسب الصحيفة قائله: ثلاث مشاكل تطارد اقتصاد دول المعسكر السوفياتي: التدهور البطيء جداً في الناتج المحلي الخام، انخفاض الاستثمارات في البنية التحتية، والتهديدات والكميات غير الكافية من المنتجات الاستراتيجية للسوق المحلية. هذه المشاكل الثلاث مرتبطة بالمشاكل الايديولوجية وبمسألة التناحية لموسكو، التي هي مزدوجة. فهي تتعلق من جهة بتوزيع الادوار بين الدول التي يسبب استياء غير قليل في الدول التي تشعر بأنه قد حكم عليها ان تكون اكثر تخلفاً في التوزيع الاقتصادي وثانياً ان التابعة لموسكو تنص على مستوى اسعار يجرى الاتحاد السوفياتي على اساسه للنفط الذي تدور في فلكه.

وقالت هارتس ان موسكو تعلم بان سيطرتها على المعسكر الشرقي بالوسائل العسكرية فقط تنسب من المشاكل اكثر من السيطرة العسكرية - السياسية - الاقتصادية الرامنة. فمع ان الاقتصاد السوفياتي يستقل اقتصاد الدول التابعة له الا انه يساعدها في مجالات هامة ويربطها بموسكو.

الكل «سياسة»

علقت صحيفة «دافار» على هشاشه على الاضرابات والقيام الضاربة انطباعها في الكثير من المراقبين الاقتصادية فقلت انها تحظى بتعريف واحد من جانب المسؤولين في وزارة المالية: «اضرابات سياسية» و «استغلال فترة الانتخابات» و «تمشي المحببة قائله: على عهد حكم الليكود تعاونوا على استخدام هذا السلاح المصادم من رفض الفضل للهن. وحتى ليس في فترة الانتخابات عندما تنطلق جماهير الاجيرين الذين تتأكل اجورهم للنضال من اجل ضمان الحد الأدنى من الاجر لقاء عملهم، فانهم «يلامون» دائماً بانهم متفجعون وراء نوازع سياسية.

وقالت «دافار» ان وزارة المالية تدعي بانها على استعداد للتوصل الى تسوية مع نقابة العمال العامة المهتمين حول تقنيات اجور جديدة، بيد ان اضافة بنسبة ٧٪ لا تقترحه من قبلها لا يمكن ان تعتبر سوى تكتة في الواقع الرأسمالي حتى بعد ان تدفع فيه مخصصات غلاء للعبيقة، فان تاكل الاجور يبلغ من ٢٠٪ الى ٢٥٪. فثابتاً وحيداً «مقدسة» وهي وجعها التي تحرس على المحافظة على الاقتصاد الوطني وجمهور الاجيرين. اما العمال والنقابات فانهم ليسوا سوى «معتلين للانتخابات» وقد تبين ان هذه الدعاية الكاذبة - كما تقول الصحيفة - لم تعد تعمل اكثر. وان الجمهور يرد بقلبان وباضرابات وينضال من اجل تحقيق مطالبه.

معاريف البحث عن الحقيقة

علقت صحيفة معرئف في قرار اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية حول إلغاء التعديلات التي اخذت مؤخرا في قانون التأمين الوطني وتقليص نسب التأمين التي يدفعها اصحاب للهن الحرة فقلت ان هذا القرار يتغير عددا من المتأولات.

ان احد الاسئلة هو: اذا كانت التعديلات في القانون غير صائبة حقا فلماذا بادر بها الحكومة وثاناً ما رست الضغوط على الائتلاف للتصويت الى جانب سن القانون؟ وسؤال آخر: اكانت الحكومة مستعازة الى هذه الدرجة الى تعديل الاجحاف لولم تكن للانتخابات على الابواب؟

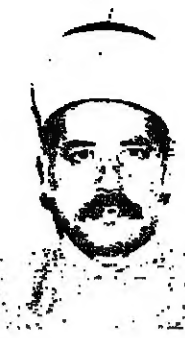
وتحسب معرئف قائله: وفقا لتعديل القانون الذي تقرر الان لياطرة الى القناه، كان من المرجح الزام ٤٥ الفا من اصحاب للهن الحرة - اي نحو ٢٠٪ من مجموعهم، بزيادة مدفوعاتهم للتأمين الوطني بنسب تزيد كثيرا عن نسب ارتفاع الاسعار في المرافق، فعليه كان يدفع اصحاب للهن الحرة قبل سنة ٥٠٠٠ شكيل من التأمين الوطني فانهم متطاولون الان يدفع مبالغ باهظة قد تصل الى ٥٨ ألف شكيل للسنة.

واختتمت معرئف بقولها: لفظة المستصلحة من قضية مدفوعات للتأمين الوطني من قبل اصحاب للهن الحرة، من الجدير في المستقبل فحص جميع النتائج للحلولة من فرض ضريبة كهذه قبل المبادرة الى سن القانون وليس بعد ان يقبل القانون في الكنيست.



هلال رمضان

أفحة الروح
في الصوم



بيلة الشيخ صابر الفراج
قاضي رفيع الشرعي

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لله نستأمله به نعمة وتسلم على من لا نبي بعده وعلى اله به وسلم تسليما كثيرا
قول الحق تبارك وتعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس
نات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه لقد اظننا شهر
ان.. شهر القرآن وهو الواحة الظليلة التي تضم المسافرين من عام الى
واحة الروح القلقة الحائرة التي تبحث عن الحقيقة في غمار متاعب
اذا طوال السنة. واحة الروح التي اشتتها مطالب الجسد على مدار العام..
بحث في حاجة الى ان تستعيد وجودها في فترة قدسية.. وان تستعيد على
الجسد الفاني في حقبة من العمر.. حتى تملأه من جديد بطاقات خلاقة..
مه الى الابداع.. وتقدمه جوائز جديده لعمل الخير ومحبة البشر.

لا بد للجسد وهو الوعاء الذي تربعت على عرشه الروح من ان يسجد
ترخيا في الواحة الظليلة في شهر رمضان... ياخذ من اسمه المتخم
سهوات الى يومه وغده الماء بالحرمان والمشفقة لتجرد الجسد الفاني من
ت الحياة الدنيوية. ولتصل الروح وحدها بجبل الله التين في شفاقيه هي
الى الملكة المقربة منها الى الصورة البشرية المعذبة. فالصوم جنة كما
رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعنى وقاية ولا تكون الوقاية الا من شر
ن واوضار وامراض وقع فيها الجسد.. فمن الناحية القدسية واجزال
لاء لابن اسم قول رب العزة في الحديث القدسي فيما يروي به الرسول صلى
عليه وسلم «كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وأنا اجزي به» لانه
لا تدخلها المالة ولا يدخلها الرياء بل هي اتصال الروح مع خالقها
بهر في بوتقة الايمان وثمره الصيام. وهي التقوى ولنعلم جميع ما اعد الله
نجزاه من صام الصوم الحقيقي في قول رسول الله «ص» (العمال عند الله
: عمالان موجبان. وعمالان بامثالهما. وعمل بعشر امثاله. وعمل
عمائة. وعمل لا يعلم ثوابه عامله الا الله تعالى). فلما الموجبان فمن لقي
عبده مخلصا لا يشرك به شيئا وجبت له الجنة. ومن لقي الله قد اشرك به
شيء لم ينل الجنة. ومن عمل سيئة جزى بها. ومن اراد ان يعمل حسنة ولم
يأتها بغيرها لم ينلها. ومن عمل حسنة جزى عنها ومن اتقى ماله في سبيل الله
نت له ثقلته الدرهم بسبع مائة والدينار بسبع مائة. والصيام لله عز وجل لا
ثواب عمله الا الله... هذا جزء الصوم وذلك فضله عند الله تعالى. فلا يلق
هذا بمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر وهو حاضر غير مريض ان يترك صوم
الشهر والا كان مسعجرا بدينه متهاكرا لحرمان ربه متعديا حدود الله
.. فاسقا عاصيا جزاؤه في الدنيا الطرد من رحمة الله وفي الآخرة الخسران

سا يزال الصوم يقوي من صفة القزابة في نفس المسلم بخوفه من الله.
هتاف التقوى التي هي الغاية من الصيام حتى تصبح ملكة فيه. تتصل
به الشفاعة المتسكدة بجبل الله التين فتتحكم في سلوكه واعماله. وتوجهه
خير. وتذكره دائما باطلاع الله عليه ومراقبته له. وبهذا الوازع النفسي
حي يظهر المجتمع بالمواطن الصالح الذي يخلص في عمله. ويحسن في
نه وتصرفه. ويؤدي واجبه نحو مجتمعه اكمل اداء. فلا يتهاون ولا يسرق
فش ولا يرتشي. انما يعصمه من ذلك مقام الاحسان الذي اكتسبه
بالم الحق. كما قال رسول الله «ص» حين سأل جبريل عن الاحسان «ان
الله كائن تراه فان لم تكن تراه فانه يراك».

نقنا الله الى طاعته والعمل بسنة رسوله. ونسأله سبحانه ان يتقبل منا
منا وصلاتنا وان يجعل هذا الشهر الكريم شهر من خير وعز للمسلمين
مؤمن فيه بالامن والطمأنينة والسلام والله سبحانه هو الهادي الى سواء

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - الد

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة مفصلة

لن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥. انه اودع في
ب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء. لواء المركز في مكاتب اللجنة المحلية
قيم والبناء الد تغيير خارطة مفصلة مسما «خارطة مفصلة ل. ١/٦٦٤
أع التخطيط
لذ هي المساحات المشمولة في الخارطة : بلك ٤٠٢٤ قسم من قسمة ٢٠٣.
ش د خطية افتاح.
م اهداف تغيير الخارطة : تغيير تخصيص من منطقة عامه مفتوحة الى
عامه للتكنيس.

محتني في تغيير الخارطة بإمكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات
م كل محتني بالارض. بالبناء او بكل جزء تخطيطي اخر. ويرى نفسه
را من جراء تغيير الخارطة. وايضا مهندس لجنة محلية تشملها الخارطة او
ها. بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم
فه الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة.

١. حيون
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
منطقة المركز

بشرى سارة

الى سكان الضفة الغربية واسرائيل

مؤسسة هنادي بطولكرم ان تعلن وبالتعاون مع شركة يونيون المصرية
حة. عن برنامج سياحي لمدة تسعة ايام «ثمان ليال» لزيارة القاهرة -
ثودية - بورسعيد. وذلك من اجل قضاء اجازة مفيدة لك ولعائلتك. الى
رية مصر العربية. وباسعار معتدلة ومنااسبة. وذلك ابتداء من تاريخ
١٩٨٤
نجز والاستفسار يرجى الاتصال مع مكتب هنادي بطولكرم. الشارع
٥ تلفون ٥٣٦ بطولكرم.
خطة : يوجد فرع اخر للتسجيل والحجز حسب العنوان التالي : محمد
عرة - تلفون ٥١٤٨٣ - ٧٣.

فرج جميل عيد - عيلبون سكرتير العمال العرب في ايلات سابقا ومركز عمال المناطق في الهستدروت حاليا



حسن عيسى فنصل مصر في ايلات يلقي كلمته في حفل افتتاح النادي.

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

في مدينته ايلات حيث يعمل مئات العمال
العرب من مختلف مناطق البلاد. من
الجليل. اللت. والنقب. في تلك المدينة عاش
هؤلاء العمال. وسكنوا. واتخذوا لهم بيوتا.
فهم منهم مع عائلاتهم. يعيشون هناك منذ
سنوات. وهم اخر يعود من ايلات الى بلدته
او مدينته مرة كل اسبوعين. او مرة كل
شهر...

مسابقة رمضان الدينية

من اعداد : عبد العزيز مسك وصليم الجلال

يسعد الانباء ان تطرح خلال شهر رمضان المبارك مسابقة دينية.
تتعلق بمعرفة آيات قرآنية ومصادرها. حيث تلقي بك عزيزنا
القاري يوميا وسؤال عن آية قرآنية الصورة التي اخذت منها. او
التفسير او غير ذلك. وما عليك الا ان تقوم بجمع الكوبونات المرقمة
وتفهم المطلوب. وتجب على سؤالنا. وفي نهاية شهر رمضان
الفضل. ترسل الاجابات الى عنوان جريدة الانباء ص. ب ٤٢٨
القدس.

وستقوم لجنة خاصة باعداد الاجابات الصحيحة. واجراء
القرعة بين الفائزين. وسيتم منح جوائز قيمة للفائزين الاثني
عشر الاوائل في هذه المسابقة. وهذه الجوائز مقدمة من عدد من
رجال الخير في لواء طولكرم.

وفيما يلي بيان بالجوائز واسماء مقدميها.
الجائزة الاولى : تلفزيون شطه جديد / مقدم من مصنع كوجاك
للمتجات في طولكرم لصاحبه عبد اللطيف فريج واولاده.

الجائزة الثانية : ماكينة مولينكس / مقدمة من الحاج فتحي
الدو. رئيس الغرفة التجارية في طولكرم.

الجائزة الثالثة : ساعة يد قيمة / مقدمة من عبد الرحمن ابو
سنيته رئيس بلدية قلقيلية.

الجائزة الرابعة : راديو مع مسجل / مقدم من عمر شاور رئيس
غرفة تجارة قلقيلية.

الجائزة الخامسة : مكواة كهربائية / مقدمة من حسن الزير
رئيس بلدية سلفيت.

الجائزة السادسة : طباخ غاز طاولة / مقدم من الحاج فتحي
المبروك. صاحب متجر لبيع الادوات الكهربائية في طولكرم.

الجائزة السابعة : ششوار شعر كهربائي / مقدم من جهاد
القاسم. وكيل شركة عميميت للتامين في لواء السامرة.

الجائزة الثامنة : مروحة منزل كهربائية / مقدمة من مؤسسة
ابو حبيب للصرافة لصاحبها. مصطفى عوض واخوانه في طولكرم.

الجائزة التاسعة : دراجة هوائية كبيرة / مقدمة من عبد الرحمن
ابو اسنيته رئيس بلدية قلقيلية.

الجائزة العاشرة : مطبخة بن كهربائية من نوع مولينكس /
مقدمة من محلات سمراء عدن في طولكرم لصاحبها كمال سمارة.

الجائزة الحادية عشرة : راديو بطارية وكهرباء / مقدم من عبد
اللطيف الطباخ. تاجر اقمشة بطولكرم.

الجائزة الثانية عشرة : قلم حبر فاخر من نوع باركر / مقدم من
المكتبة العربية الحديثة في طولكرم.

الحلقة الحادية عشرة

في اي سورة من القرآن الكريم وردت الآية التالية. وهل هي
مدينة او مكية.
بسم الله الرحمن الرحيم
«وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم»

صدق الله العظيم

كوبون المسابقة الدينية

الاسم :
العنوان :
الجواب :
اليوم والتاريخ :
الخميس ١٤ رمضان

اعداد ابو جريز

الحلقة العاشرة

ايها المستمع العزيز /

في سياق حوار هذه المسابقة سمعنا اسما من اسماء الله الحسنى
وهو الهادي. والحق انه لا بد للانسان من هاد يهديه الى صراط
مستقيم.

وهكذا منذ البدء فالهداية جاءت للكتان من السماء من الله
الهادي واول من فتحت قلوبهم للهداية والهدى وبين الحق هم
الانبياء والرسل الذين كانوا يسلكونهم وحكمهم اسلوب تعامل
وقدوة وما زلنا نتكرمهم. كيف استطاع كل منهم ان يكون هاديا
للناس ويهيئ قبولاً في نفوسهم للايمان بعد ان كانت قلوبهم
كالحجارة او اشد قسوة ومفهوم الحياة فيهم لهو وزيينة وتفاخر في
الاموال.

وفي سورة الفرقان آية تفيد بان الله هو الهادي. حدد لنا الآية.
وخذ من اصولها واضواء هذا الاسم الاعظم.. وانا هديت الى الدعوة
ففتكر اسلوب الرسل والانبياء.

طرائف عربية

قال الجاحظ: رايت معلما في الكتاب

وحده. فصالحه فقال :

«الصغار داخل الدرب يتصارعون.

فقلت : احب ان اراهم. فقال : ما اشير

عليك بذلك. فقلت : لا بد. قال : فاذا جئت الى

راس الحرب اكشف راسك لنالا يحسبوك

للعلم فيصطفوك حتى تعمى.

كان «اشعب» يحمل بيضة يوما فلقبه

ابنه فقال له :

يا ابت اعطني هذه البيضة. فنهزه بقوله

«لا تسعها يدك.

تعود احدهم ان يذهب الى عمله في

الساعة السادسة والنصف صباحا. ومرة رأى

احد جيرانه يحاول ان يفتح باب بيته وهو

ثمل. فاقبل عليه الشرطي للكف بحراسة

الحى وسأله :

«ان اين في هذه الساعة المبكرة؟

فقال : اني اسامح محاضرة



فرقة عيلبون للرقص الشعبي التابعة لنادي الشباب تعرض احدى

رقصاتها في نادي الهستدروت في ايلات.

عمال المناطق مؤلفة من خمسة اشخاص
يرأسها السيد اسحاق جلعادي. عمل هذه
اللجنة تامين حقوق عمال المناطق المدارة.
الذين يعملون في اسرائيل.
وفي الاول من ايار المنصرم. اختير السيد
فرج جميل عيد. ابن قرية عيلبون. وسكرتير
العمال العرب في ايلات. ليكون عضوا في هذه
اللجنة. اما مركز عمله فهو في مكاتب
الهستدروت في تل ابيب حيث يعمل هناك
ثلاثة ايام. وثلاثة ايام اخرى يقوم فيها
بزيارة لجان العمال في البلاد فيما يتعلق
بعمال المناطق المدارة. بحكم عمله كمركز

لدى المحكمة المركزية بحيفا

دعوة

ليكن معلوما انه قدمت طلبات لهذه المحكمة لاعلان حصر اراث او تثبيت وصية و/او تعيين مدير تركة. كل من يدعي
بان له منفعه باحد الطلبيات التالية. عليه ان يقدم اعتراضه لهذه المحكمة خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذه الدعوة. والا
ستصدر المحكمة الامر المناسب.

اسم القضية	اسم المرحوم /ة	تاريخ الوفاة	اسم المستدعي/ة
٨٤/٨٨٢	حشمة سعد خير	٧٧/٧/٧	خير خير
٨٤/٩٢٨	سليمان بديع	٨٢/٨/٨	سليمان كامل
٨٤/٩٣٣	تعيسان حسن محمد ابو قميرات	١٩٤٢	تعيسان شوفان قميرات
٨٤/٩٧٢	اسعد محمد سعيد جادي	٦٦/١/١١	خميس اسعد جادي زيد
٨٤/٩٩٩	جلال اسعد خردان	٧٧/١/٨	طله خردان
٨٤/١٠٢٨	نيسر هيلانة	٨٤/٢/٢	جليل بتريس
٨٤/١٠٢٩	ابو مخ محمد زامل	٧٤/٧/٢	ابو مخ عاهد محمد
٨٤/١٠٣٧	ملييا حنا	٧٢/١١/١٢	ملييا شفيق حنا
٨٤/١٠٣٨	الحاج نعيم	٨٠/٧/٢٠	الحاج ابراهيم نعيم
٨٤/١٠٤٩	مجزيل مالك	٥٧/٧/٨	مجزيل كامل

مسجلة للمحكمة المركزية بحيفا

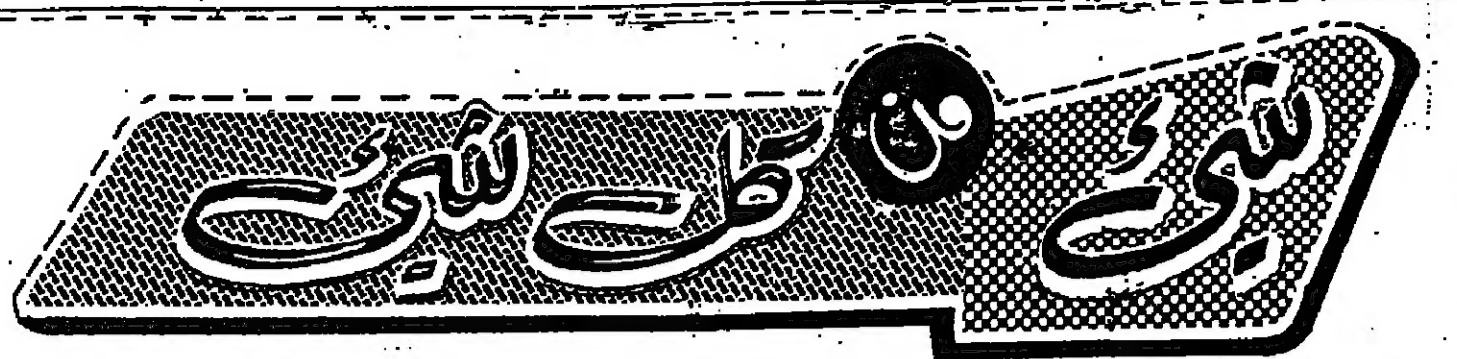
ب. غيلور



أبريق من النحاس المكنت بالفضة والنحاس الأحمر له صبغور طويل من العصر للملكي وهو العصر الذي ازدهرت فيه الصناعات المعدنية واتسمت بدقتها وثراء زخارفها النباتية والهندسية ورسومها الأنيمة والحيوانية وكتابتها الكوفية والنسخية.

ويلاحظ في هذا الأبريق وجود رنك الكلس وهو يرمز للساق. كما نجد كتابات بالخط الثلث تشير إلى السيفي طبقة الملك الأشرفي.

وإذا عمل هذا الأبريق والطشت للأمبراطور الأشرفي. ولهذا الأبريق قصة يجب أن ترتبط به المجموعة النحاسية والزجاجية والخشبية التي وجدت في قوس حتى لا تتعرض السبل وتتسبب تفسيرات مختلفة إلى هذه المجموعة وخاصة القول فيها أنها ليست نتائج حفائر في طبقات من الأرض أو طبقات المنازل أو القصور. وإنما وجدت هذه المجموعة مخبأة في طشت عثر عليه في أحد المنازل الحديثة المتهدمة فوق التل. وكانت مغطاة بلوح من خشب الأبلش تغطيها حصيرة كبيرة حتى كانت الصدفة السعيدة والعثور عليها لتكون من مقتنيات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



اكتشاف مدينة لتكريب الكوكبايين

٤ ملايين دولار ثمن لوحة لغوغان

حفظت لوحة الرسام الفرنسي بول غوجان رهما فاسيا في سوق المبيعات إذ بيعت بحوالي أربعة ملايين دولار بمصالة عرض سويسرية الشهيرة بلندن.

اللوحة بعنوان «ماتامورا» رسمها عام ١٨٨٢ وتتمثل للطبيعة الصامتة لاجدى جزر تاهيتي التي عاش فيها الرسام وعشقها وسجلها في الكثير من لوحاته.

اشترى اللوحة أحد البارونات البريطانيون ويعد هذا أعلى سعر دفع لاجدى لوحات غوجان في مزاد علني وكان أعلى سعر هو ثلاثة ملايين دولار.

والجدير بالذكر أن لوحة غوجان الشهيرة «الرجل ذو النحاس» كانت قد بيعت على المستوى الخاص منذ ١٨ شهرا بمبلغ ثمانية ملايين دولار.

وغوجان رسام فرنسي ولد في ١٨٥٨ وتآثر بالمدرسة الشانغريية وترك فرنسا وعاش في جزر المار يتنقح حيث رسم أروع لوحاته وظل بها حتى توفي عام ١٩٠٣.

اكتشفت قوات الدفاع الوطني وجود انشاءات ضخمة في المنطقة ميناء نهري وطرق وممر هبوط طائرات ومعامل ومصانع كهربائية يتم انشاؤها.

وقد تم تعبئة قوات خاصة متخصصة في مكافحة رجال حرب العصابات إلا أنه لم يلق القبض على أي من سكان هذه المدينة.

العملية. وقد تم تشييد المنطقة بأسرها للقبض على تجار الكوكبايين الذين يعتقد أنهم كولومبيون نظرا للعتور على أجهزة وأردت من كولومبيا.

وقد اتاحت كثرة الشبكات في المنطقة لتجار الكوكبايين إقامة هذه الانشاءات خلال الأسابيع الأخيرة دون أن يتم اكتشافها على الفور.

كلمات وصيحه

من الله ابتداء واليه المنتهى وبه التوفيق وهو المحمود.

من عرف الابتداء شكر.

ومن عرف الانتهاء اخلص.

ومن عرف التوفيق خضع.

ومن عرف الامضال اناب بالاستسلام والولافه.

اعلن رسميا في بنما انه تم اكتشاف مدينة معملية «لتكريب الكوكبايين» تكلف انشاؤها مليار دولار تقريبا وتقع هذه المدينة المعملية في منطقة الغابات الواقعة على الحدود بين بنما وكولومبيا وكان الفلاحون في المنطقة قد اخبروا «قوات الدفاع الوطني» بتزايد تحركات الطائرات وطائرات الهليكوبتر في سيرانيا ديل ساو.

فوجهت القوات إلى المنطقة بحثا عن احتمال وجود رجال حرب عصابات بها وقد تجمع جميع هذه القصص والناس والكوارث إلى أبشع عمل وحتى قام به الإنسان تجاه أخيه الإنسان. ولكن تندر وتندر من تجد مثل هذه الاتجاهات في المستقبل.

الخرج الدكتور توم ليفي. أدرك تماما مغازي العمل المسرحي وخفاياه وباطنه وبصيرة مشرفة. اخص من الممثلين بالمر، الممثلة الشاب أورا ميسون والممثل شيتاي كونورتي. فقد قاما بأداء دوريهما بأحاساس ووعي وأدراك.

نقد فني بقلم: أريه نفتي

الإنسان ومقدساته، وهو يريد أن يوقظ الرأي العام العالمي الذي غرق في نعيم الحياة أو مشغولاتها، وتجاهل ما يدور من حوله، من حركات والفعائل، وأمر تكاد أن تتطور وتغمر قبل أن يستيقظ.

أن كوارث النازية وإعمالها البشعة هي بمثابة انذار دائم للإنسانية والمجتمع الديمقراطي لكي لا يسحوا المجال أبدا لنمو مثل هذه الأمراض الاجتماعية مرة أخرى.

المسرحية تدور في مقبرة يهودية مسيحية مشتركة على ضفاف نهر الراين في ألمانيا. المؤلف يلجأ إلى حيل مسرحية عديدة لكي يبرز المشاعر بعنف وضراوة، ولكي يجعلنا ننقص الرسالة من خلال تطورات الأحداث على خشبة المسرح، والأحداث لم تتطور وفق خطط مسرحية متوقعة، بل هناك فترات غير التارخ وغير السنين.

الشخصيات هي هؤلاء الضحايا، الذين يرددون تحت القبور، الضحايا تخرج من

صحافة تلك الفترة، ومن شهود عيان ومن ملفات لحاكمات جرت للنازيين واتباعهم بعد الحرب.

خلاصة كل هذه الوقائع والأدلة التاريخية والحركات شبه النازية، التي تحدثت في ألمانيا وفي دول أخرى في العالم اليوم، بعد مرور خمسين عاما من تلك الكارثة، ما هي إلا دليل قاطع ومخيف على تجدد القوى الفاشية والنازية وعبادة القوة من أجل القوة واخضاع الآخرين.

لؤلف جورج تانوري ولد في لوجر، تم انتقاله إلى برلين، ومن ثم بعد تسلط هتلر على زمام الحكم، التجأ إلى لندن ومنها إلى الولايات المتحدة حيث استقر هناك.

هذا المؤلف أخذ على عاتقه ووجدانه رسالة مهمة من خلال مؤلفاته الأدبية والمسرحية، وهي تدق ناقوس الانذار وتسلط الاضواء الكاشفة على الظواهر للشاة بما تحمل معها من أخطار حقيقية لحرية

في ٣٠ يناير عام ١٩٣٣ اكتشفت شوارع برلين العاصمة الألمانية، بالآلاف الحراس النازيين ومؤيديهم، وهم يحتفلون بتجتاح أدولف هتلر، زعيمهم للتطرف ووضع يده على زمام الحكم في ألمانيا.

المسرحية تحكي وتروي خلاصة الأحداث الإجرامية والوحشية التي سببها العهد النازي، تحكي قصة مرور ٥٠ عاما على ذلك اليوم المشؤوم، قصة اليوبيل.

وفي أول مشهد بعد اضاءة المسرح نرى شابا ألمانيا، ونحن في عام ١٩٨٣، والشاب من اتباع الحركة النازية المتجددة، ثراء وهو يلطخ افرجة ضاحيا للنازية قبل ٥٠ عاما، بشعارات وكلمات لإسمية جارحة، بهذا المشهد القوي الذي اختار المؤلف أن يفتتح فيه المسرحية، تكمن الرسالة والهدف من وراء هذا العمل الأدبي والإنساني الحساس. المسرحية مقتبسة من أحداث واقعية مدونة في ملفات التاريخ، ومن انباء نشرت في

اليوبيل * في مسرح الخان في القدس *

الفرح في عائلة فلاحية عادية تضم ثلاثة أجيال تحت سقف واحد، وهذه معظم الحال في العائلات الريفية في الصين، تبدأ حفلة الزفاف في أعياد العروس التي تتزين من رأسها حتى قدمها، ومعنى ذلك أن الفداء دخلت مرحلة جديدة وتتم عملية الزينة على أيدي زوجات أخوتها أو أخوات زوجها عريسا، وغيرهن من النساء للزوجات، في أثناء تزوين العروس تقوم النساء ببعض التعليمات التي تهم العروس وحسب التقاليد القديمة، تنتقل العروس إلى بيت عريسا بالهجوم الصيني، وجهازها بعبء يجرها الشور، واليوم حلت العراجة محل الهجوم، والجرارة محل عربة اللور، ولا بد من أن يكون مستقبل العريس «خسفا كاملا».

الزواج في الصين



لحفلات الزفاف عادات وتقاليد تختلف من بلد لآخر. وكذلك تختلف بين الريف والبلدية، وحيثما اليوم عن حفلات الزفاف في الريف الصيني.

الفرح في عائلة فلاحية عادية تضم ثلاثة أجيال تحت سقف واحد، وهذه معظم الحال في العائلات الريفية في الصين، تبدأ حفلة الزفاف في أعياد العروس التي تتزين من رأسها حتى قدمها، ومعنى ذلك أن الفداء دخلت مرحلة جديدة وتتم عملية الزينة على أيدي زوجات أخوتها أو أخوات زوجها عريسا، وغيرهن من النساء للزوجات، في أثناء تزوين العروس تقوم النساء ببعض التعليمات التي تهم العروس وحسب التقاليد القديمة، تنتقل العروس إلى بيت عريسا بالهجوم الصيني، وجهازها بعبء يجرها الشور، واليوم حلت العراجة محل الهجوم، والجرارة محل عربة اللور، ولا بد من أن يكون مستقبل العريس «خسفا كاملا».

وبعض أدوات منزل العروسين، إذ يعتقد الناس أن سرقة هذه الأشياء تجلب لهم الخير والسعادة، وفيهم لهذه ثلاثة أيام ثم يعيدونها بعد ذلك مع مجموعة من الهدايا للعروسين.

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

اعلان وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥.

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من القانون بأن بين عامي راف وازنر تقدموا بطلب للجنة المحلية منطقة مطي يهودا لتسهيل البناء مقسمات القمم خارطة بناء المدن م ي ن قسيمة ١٩٨٨. أي تسهيل في خطوط مبيعية في خارطة وب ٢٨ مبيعية.

وكل من له اعتراضات لأعطاء للتسهيل للبين اعلام يستطيع تقديمه خلال اسبوعين من تاريخ الاعلان للجنة المحلية. شارع رشاي ١٢٢ للقمم وللجلس المحلي مقسمت صيون. يمكن الاطلاع على الخارطة في مكاتب اللجنة وللجلس في كل يوم جمعة ولثلاثي في الساعات العادية.

دافيد دافيد رئيس اللجنة

أما العريس فانه ينتظر عروسه وفقا لآداب بيته قبل وصولها، وأول ما يحدث عند لقائهما، أن يتهادبا «مراة» تعبيرا عن الخلاصهما وعزمهما على الحياة الزوجية الدائمة، وبعد ذلك يجب على أصغر أخوات العريس أن تجلب «وعاء» من الماء لتغسل العروس وجهها تعبيرا عن الترحاب والبيدية الجديدة... تعبيرا عن أنها تظهر على حقيقتها وهي بداية جيدة للمستقبل.

أما وليمة الفرح بعد ذلك فالجميع يجلسون بعد أن يخشرون الطعام، وتكون مهمة العروسين أن يقدموا الأكل للجميع، ويقيموا واقفين حتى ينتهي الجميع من الأكل. احتراما لهم.

ثم ينفض الجميع ويتوزن بقش للقمم وينشرونه على العروس حتى يعم الخير والبركة دارهما. ثم يتوزن ببعض الخبز وكذلك يهدي الشيوخ سراج زيت مسمونه «السراج للخير الدائم» حيث يقبل هذا السراج في غرفة العروسين لمدة ثلاثة أيام بلياليها وذلك رمزا لطول العمر والبقاء والمستقبل المشرق.

وفي أثناء مراسيم الفرح، ينتهز أهل القرية الفرصة ويقومون بسرعة الصحون

أي أن يكون، والدها وإبناؤه وزوجته وأخواته وأخواته كلهم على قيد الحياة، بل في صحة قوية. ومعنى ذلك جلب السعادة للعروسين.

وبعد أن تزوج العروسين والديها وأقر بآءها وتجلس على الهجوم، لا بد أن تلبس حذاء جديدا، ومن الظريف أنه لا يمكنها أن تنزل من العراجة منذ لحظة أن تلبس ذلك الحذاء الجديد إلى أن تصل إلى بيت عريسا مهما كان الأمر، حتى لو اعترضت طريقها الجبال أو الفيضانات ومسؤولية المستقبل تتوقف على ضمان العروس لمستقبل حياتها بأن لا تنقاد لها الأرض ولا يتحول حناؤها بالطين أو التراب يقض النظر عن أي شيء.

وبمسؤولية المستقبل حياتها بأن لا تنقاد لها الأرض ولا يتحول حناؤها بالطين أو التراب يقض النظر عن أي شيء.

وأما تقاليد عرسان في الطريق توقفتا تقبلا لأن الشقيقة والهدايا. حين تزوج يشاهد الإنسان لحظة الزواج، حين تزوج العروس أهلها وتغادر القرية فان أهل القرية يخرجون لتوديعها وبعضهم يصاحبها حتى أول منتهى أو حتى قرية عريسا.



שיכון ופיתוח

ضمن مشروع البناء لوزارة البناء والسكان

اعلان

بيع شقتين ذوات ٣ غرف

اللهم - نقيه يراق

قباع الشقق حسب وضعها الحالي

حول التفاصيل وكراسة الاشتراك في اعلان المزايدة، يرجى التوجه لفرعنا في تل ابيب :

شارع هارنغا ١٨

من يوم المزايدة للجمعة - ٨٠٠ - ١٣٠٠

وفي أيام الأحد والثلاثين والأربعاء من الساعة ١٥:٠٠ إلى ١٧:٠٠ كذلك.

الموعد الأخير لتقديم الاقتراحات للاشتراك بالمزايدة هو يوم الجمعة ٨٤/٦/٨٤ الساعة ١٤:٠٠ في فرعنا في تل ابيب.

الشركة ليست ملزمة بقبول الاقتراح الأعلى أو أي اقتراح آخر.

شركة مضمونة من شركة مأمونة

خزنة القاري

الفرقان راديو



كمال الشناوي يتذكر:

بسيبها الأصقاء...
« وأنا بالفعل ما زلت مصرًا على أسلوبه
هذا حتى اليوم والكل تعودوا عليه...
وتحول الأمر إلى احترام لرأيه وتقدير له...
ويحترمون تقديري بمنأى من شخص
نبي خيرة لا يبتغي سوى للصالح العام
والنجاح بكل عمل يشارك فيه... »

قدمتي فاطمة رشدي للفن
هل كان انور وجدي يستأجر ناس تصف له
خسرت اصدقائي بسبب صراحتي
دخلت الانتاج لاحق معاودة صعبة
حادث النجم الكبير في حياتي
المرة الاولى التي قلت فيها ستوب

تكريات قديمة

ويواصل كمال الشناوي تكرياته الفنية
ويشرح سبب اتجاهه الى الانتاج فيقول: «
عندما انتهت من الانتاج وانتجت فيلمي
الاول «وداع في الفجر» ١٩٥٦... كنت احاول
ان احقق المعادلة الصعبة في الجمع بين
النجاح التجاري والمسمى الفني الرفيع...
وانا بطبيعتي اميل الى الجديد واعطاء
الفرصة للشباب كي يثبت وجوده... وفي فيلم
«نساء الليل» آخر فيلم انتجته اعطيت
الفرصة للفنان عمر خورشيد لوضع الموسيقى
التصويرية للفيلم لأول مرة في حياته... وفي
البداية كان عمر خائفًا من خوض التجربة
ولكنني شجعتُه ليماني بضرورة وجود دم
موسيقي جديد ينشئ حال السينما المصرية
... وبرع عمر في وضع موسيقى الفيلم ففاز
بجائزة احسن موسيقى تصويرية عن فيلم «
نساء الليل» رغم انه كان اول فيلم يضع له
موسيقى تصويرية في حياته...
وهذا الفيلم بالذات كان فيلم الجوائز
لانه نال ست جوائز اخرى من جوائز الدولة
منها جائزة احسن سيناريو واحسن مكاليج
واحسن ملصق اعلاني «الفيل» واحسن
مقدمة كما نلت جائزة احسن انتاج واحسن
ممثل عن دوري في الفيلم... »

ركوب الخيل والاصابة
الخفيفة
وتطوفا ابتسامه على وجه كمال الشناوي
فيسرد قصة حادث تعرض له في فيلم ملته في
بداية حياته.

لهم كام؟ فاجبت بدوري: لم ادفع لهم مليا
واحدا... انهم تلاميذي في المدرسة يعبرون
عن حماسهم لاستانهم في اول افلامهم... فقال
انور وجدي مستائلا: تلاميذك؟ انت تعمل
مدرسا؟ قلت له: ايوه فقال «رحمة الله»
والله المقروض الواحد يبحث له عن وظيفة
مماثلة... على الاقل يوفر فلوس الناس الذين
يستند بهم ليهتفوا له ويصفقوا... »

الهجران صعب

وترتسم علامات الضيق على وجه كمال
الشناوي ليقول: «ومن الاشياء التي لا
انساهها ابدا الفترة التي هجرت فيها السينما
والفن عموما ولاكثر من ثلاث سنوات في
منتصف الستينات وذلك بسبب صراحتي
واصراري على ان اقول رأيي مهما كلفني او
سبب لي من مشايخ... فانا بطبيعتي محب
للتنظيم والانضباط في السلوك والعمل... كما ان
دراستي للتدريس وحسب التشكيلي كرسام فرضا
على ان اكون صاحب رأي موضوعي وصريح...
ورغم انني كنت انتقد المصالح العام وليس
فصلية شخصية... وادعم الرأي الصادق عني
بالحجج والبراهين... الا ان هذا كان يقضب
الناس ويخاصه زملائي من العاملين في
الوسط الفني وليتذكر اني اثيرا في نفوسهم
باعتبار الناس لا تحب الصراحة وتكره
القول الصادق... »

وخلال فترة ابتعادي عن الفن جاني
الصديق العزيز المرحوم حلمي رِفلة وقال لي:
«عيبك يا كمال الذي يقضب منك الناس...
انك دائما تقول لا وتعرض وتناقش...
ارجوك تخلس من هذه العادة التي تسبب
لك المشاكل وابعدت عنك فنك وخسرت
القول الصادق... »

يقول وهو يركز افكاره...
عندما اختارني الاستاذ نيازي مصطفى لبطولة اول افلامي
عني حرب « سنة ١٩٤٧ لم تكن هذه هي المرة الاولى التي تعرض علي
فكرة العمل بالتمثيل فقد سبقتها عدة فرص كنت حينها لا ازال
طالبًا بمعهد التربية العالي للمعلمين... وقد اعتذرت عنها كلها
بالرغم من انها كانت ادوار بطولة...
كانت الفنانة فاطمة رشدي اول من عرضت علي بطولة فيلم
مدينة الفجر « واعتذرت ليمتله بدلا مني المرحوم انور وجدي... وبعد
ذلك عرض علي المخرج حسين فوزي بطولة فيلم اخر من اخراجه
فاعتذرت له هو الآخر...
وعادت السيدة فاطمة رشدي وطلبتني للعمل في فرقتها المسرحية
ولكنني اعتذرت ايضا للمرة الثالثة... لانني كنت احب دراستي
للفن التشكيلي... واعتقدت ان العمل في السينما لا بد وان يعطيني
عنها... ولكن بعد ان تخرجت وعينت مدرسا للرسم التقيت بالاستاذ
نيازي عن طريق شقيق له كان يعمل مستشارا وقدم لي فرصة
الاشتراك في فيلم «عني حرب» امام ليلى فوزي وبشارة واكيم وعزيز
عثمان وماري منيب فرحبت بالعرض ووافقت... »

مشكلة في الفيلم الاول

وانكر انني اثرت مشكلة عند اول لقطة
صورتها في الفيلم فقد كان المشهد الاول
يجمع بيني وبين المرحوم بشاره واكيم
فحدد لنا المخرج المكان وكيفية التحركات
امام الكاميرا بعلامات على الارض...
ولكنني هوجت ببشارة واكيم لا يلتزم
بالعلامات اثناء التصوير وانما يقف
ويتحرك كما يحلو له واعتقدت في بادئ
الامر انه لم يقصد تجاوز العلامات... ولكنه
كان يكرر الموقف كلما اعدنا التصوير
ووجدت نفسي امثل وظهري للكاميرا... من
ثم لاصرخ قائلا: «ستوب» وكانت هذه هي
المرة الاولى التي يقول فيها ممثل كلمة
«ستوب» التي لا يتقدها بها عادة سوى المخرج

والثف حول كل الحاضرين يظهرون
ويعتبرون على تطويل التصوير... فقلت لهم
: لاحظت ان الاستاذ ببشارة واكيم لا يلتزم
بالعلامات المرسومة على الارض... في وقته او
في تحركاته فما لزوم هذه العلامات اذا كان
كل واحد منا يمكنه ان يقف كما يحلو له؟
... وهنا ضحك المرحوم بشاره وضممني الي
صدره وقال «انت في البدايه واضح انك يقظ
ولن يخلبك ممثل اخرا ايدا او يسرق منك

وكان من المعروف والمتفق عليه وقتذاك
ان يستعين النجم بمجموعة من الناس
ليصفقوا له كلما ظهر ليؤثروا في جمهور
الحاضرين ووجدت المرحوم انور وجدي
يقتررب مني ويهمس في اذني قائلا: دفع

تكرياته فيقول: «لم اتمد على شيء في
حياتي مثل ندمي على ارقام ابني محمد...
على الالتحاق بالكلية الحربية رغم ميله
الشديد للفن ورغبته الاكيدة في ان يكون
ممثلًا لانني خفت عليه من تحمل مشاق
المهنة الصعبة ومتاعها... ولذلك لم ارض له
ان يعاني كما عانيت او يشرب من نفس
الكاس الذي شرب منه ايوه... كما انني
خفت ان يكون مفتقرا للموهبة وان تكون
المسألة مجرد اعجاب بالاب او انه يهجم
بشهرة الممثلين ونجاحهم... واستجاب محمد
لرغبتني والتحق بالكلية الحربية بالفعل
وتخرج منها ضابطا... الا انه لم يستمر
طويلا... اذ انه استقال من القوات المسلحة
والتحق بمعهد السينما قسم اخراج او
سيناريو... وهو اول دفعته في السنوات
الماضية وكل استاذته اجمعوا على تفوقه...
وانا الان اشعر بالندم على خطأ ارتكيت
في حق محمد لانني لم اكتشف قدرته على
التفوق وحسه الفني الرفيع الذي غاب عن
عيني وهو صغير... اما ابني الثاني علاء
فهو مهندس معماري خريج معهد ليو تارنو
دافنشي... وقد اخذ علي حبي للرسم ونمى
موهبته بالدراسة المتخصصة وهو في مجاله
اكثر من ممتاز... »

فيقول: « وقع لي حادث طريق لا انساه
ابدا...
واتصل بي احد المنتجين وعرض علي بطولة
فيلم من انتاجه فرحبت ووافقت بصورة
مبشرة... وسألني: هل تجيد ركوب الخيل؟
فالدور لغارس يركب الخيل ويجيد السباحة
والبارزوز... والحق انني لم اكن قد ركبت
الخيل من قبل في حياتي الا انني خفت ان
تضيق علي فرصة بطولة الفيلم فقلت له انا
اجيد السباحة والبارزوز وركوب الخيل...
وحسني لا يتكشفت امري اخذت اتدرب على
ركوب الخيل يوميا في منطقة الهرم... ولكن
وفي يوم التصير فوجئت بغرس عربي ضخ
ومخيف في انتقاري... واخبروني بانهم
اختاروا هذا الفرس لعلهم يائني راكب
خيل ماهر... ولكنني بمجرد ان هممت
بالصعود على ظهره اذ به يخطو بسرعة
البرق... وانا ملقى في الهواء... ولم استع
ان اصرخ لينقذني الحاضرون او على الاقل
ليوقفوا الفرس للنظر... وبالطبع سرعان
ما سقطت على الارض... والحمد لله كانت
اصابتي خفيفة ولم تحدث أية قصور ولكنني
تعلمت الا اخوض في شيء لا اعلمه لان
العواقب لا بد ان تكون وخيمة...
ويوقف كمال عند محطة خاصة من

٢٠٥٠ برنامج سلاما وتحيه
٢١٠٠ مفاتيح عرافيه
٢٢٠٠ زاوية من صندوق البريد
٢٣٠٠ هجمات شعريه
٢٤٠٠ هفتينا الليالي - عفاف
٢٥٠٠ راضي
٢٦٠٠ نور نور يا همر - سمير ياسين
٢٧٠٠ مجلة الثقافة والادب
٢٨٠٠ مجالس الانس
٢٩٠٠ في السعد ياما كنت انوح -
٣٠٠٠ موشيه الياهو

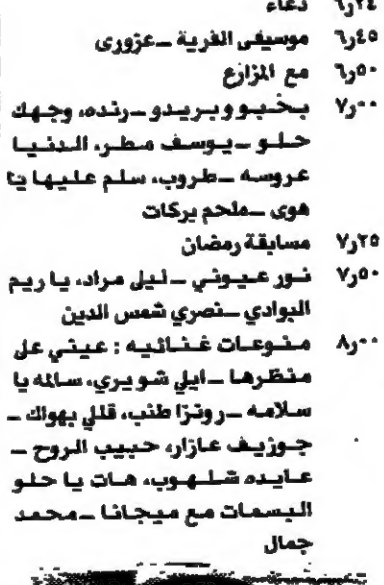
١٧٢٥ عزف على الشاي - يعقوب
١٨٢٥ العمري
١٩٢٥ برنامج مع الاحداث
٢٠٢٥ انا في انتظارك - ام كلثوم
٢١٢٥ تلاوة القرآن الكريم واذان
للفجر ودعاء الاطوار
٢٢٢٥ مع اغاني رمضان: شهر الصوم
سميرة توفيق: رمضان يا
سبحه وسجده - عبد العزيز
محمود: الرحمة يوم القيامة -
الاجمعة المصرية

١٧٢٥ حلقه من مسلسل «هوجن»
١٨٢٥ اغنياء ومزيغين - مسلسل
فكاهي
١٩٢٥ قول ساتور تحفة نشرة
الاخبار
٢٠٢٥ القرآن الكريم وحديث نبوي
٢١٢٥ الحلو دي - فيروز درب العين
٢٢٢٥ احمد جابر: مطلع الشمس -
دوره بندي: لو تشوقوا حبيبي
مصري بولس
٢٣٢٥ دعاء
٢٤٢٥ موسيقى الغزبية - عزوري
٢٥٢٥ مع المزارع
٢٦٢٥ حلو - يوسف مطر: الدنيا
عروسه - طروب: سلم عليها يا
هوى - ملحم يركات
٢٧٢٥ مسابقة رمضان
٢٨٢٥ نور عيوني - ليل مراد: يا ريم
اليواي - مصري شمس الدين
٢٩٢٥ مخوعات غنائية: عيني على
منظرها - ايلي شوري: سله يا
سلامه - روترا طنب: قلبي يهوك -
جوزيف عازار: حبيب الروح -
عايدة شلهوب: هات يا حلو
اليسمات مع ميجانا - محمد
جمال

١٧٢٥ لا تكتبي - نجاة الصغيرة
١٨٢٥ مجلة الزراعة
١٩٢٥ مع احداث القهوية
٢٠٢٥ ثلاث بتلات
٢١٢٥ من اسرائيل مع خالص الحب
٢٢٢٥ نشرة اقتصادية
٢٣٢٥ اوبريت فارس الاحلام - فريد
٢٤٢٥ الاطرش صباح
٢٥٢٥ دراسات شرق اوسطية
٢٦٢٥ نشرة الانباء المحلية ونشرة
الشفقة والعطاف
٢٧٢٥ سؤال في الموسيقى
٢٨٢٥ ما تيجديش - راني
٢٩٢٥ زينة الدنيا
٣٠٢٥ فايزه احمد في اغنيتين:
خالي يا خالي: شارع الهوى
٣١٢٥ مسابقة رمضان
٣٢٢٥ رسائل المستعدين الحرب
٣٣٢٥ عالم الصحافة



١٧٢٥ لا تكتبي - نجاة الصغيرة
١٨٢٥ مجلة الزراعة
١٩٢٥ مع احداث القهوية
٢٠٢٥ ثلاث بتلات
٢١٢٥ من اسرائيل مع خالص الحب
٢٢٢٥ نشرة اقتصادية
٢٣٢٥ اوبريت فارس الاحلام - فريد
٢٤٢٥ الاطرش صباح
٢٥٢٥ دراسات شرق اوسطية
٢٦٢٥ نشرة الانباء المحلية ونشرة
الشفقة والعطاف
٢٧٢٥ سؤال في الموسيقى
٢٨٢٥ ما تيجديش - راني
٢٩٢٥ زينة الدنيا
٣٠٢٥ فايزه احمد في اغنيتين:
خالي يا خالي: شارع الهوى
٣١٢٥ مسابقة رمضان
٣٢٢٥ رسائل المستعدين الحرب
٣٣٢٥ عالم الصحافة



١٧٢٥ لا تكتبي - نجاة الصغيرة
١٨٢٥ مجلة الزراعة
١٩٢٥ مع احداث القهوية
٢٠٢٥ ثلاث بتلات
٢١٢٥ من اسرائيل مع خالص الحب
٢٢٢٥ نشرة اقتصادية
٢٣٢٥ اوبريت فارس الاحلام - فريد
٢٤٢٥ الاطرش صباح
٢٥٢٥ دراسات شرق اوسطية
٢٦٢٥ نشرة الانباء المحلية ونشرة
الشفقة والعطاف
٢٧٢٥ سؤال في الموسيقى
٢٨٢٥ ما تيجديش - راني
٢٩٢٥ زينة الدنيا
٣٠٢٥ فايزه احمد في اغنيتين:
خالي يا خالي: شارع الهوى
٣١٢٥ مسابقة رمضان
٣٢٢٥ رسائل المستعدين الحرب
٣٣٢٥ عالم الصحافة

الساعة
٧١٥ مسابقة رمضان
٧٣٠ نشرة الاخبار المصرية
البرامج العامة
٨٠٠ موجز الانباء
٨٠٢ مباراة الاسبوع
٨٠٣ «مسكيب» برنامج نصف شهري
يتحدث عن الفنون
٩٠٠ نشرة الاخبار للصورة
٩٠٢ برجييت باردو: برنامج خاص
عن حياتها

البرامج الاطفال
٣٠٠ شقيقات في الهواء
٣٠٢ عتيق قصه
البرامج العربية
٣٠٠ موجز الانباء
٣٠٢ اعلام من الصور للتحركة
٣٠٣ لقاء برنامج يعالج احداث

مياذا يتناول طالعك؟

● الحمل
لا تنس ابدا بان الصلح هو احدى الصفات اللازمة للحب.

● الثور
اطرد من فكر كل التكريرات المؤلمة.

● الجوزاء
تقل تماما عن بعض ما تقوم به يوميا.

● السرطان
ستس في مرحلة صعبة للغاية. كن حذرا تجاه اي خطوة تخطوها.

● الاسد
انت بحاجة الى حياة اجتماعية والا اصبت بالاعياء.

● العذراء
الروتين هو عدوك اللود. لاك مبدع.

● الميزان
سيكون للمواقف التي تتخذها تاثير كبير على مستقبلك.

● العقرب
ابتعد عن الاشخاص الذين لهم تاثير سيء على اعصابك.

● القوس
تتلق الاموال دون اهتمام. وبعد ذلك تعود للوم نفسك على ما فعل.

● الجدي
تلك اراء مهمة وغريبة في تحليل المشاكل وانها لها.

● الدلو
كن واقفيا وتعقم اكثر فيما يجب عليك فهمه.

● الحوت
حذر من الانفاق والتبذير ولا تنورط في مصاريف لا معنى لها.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: زكريا احمد سليم

عصوبيا

١ - عاصمة دولة عربية - بلد عربي جليل
٢ - علم مصر - علم جنة معكوسة - حرف
٣ - مادة قلقة - حرف - يستعمل للنشر
٤ - متشبهان - حرف - يرجع
٥ - بمعنى طفاخ بالانجليزية

٦ - بمعنى حب معكوسة - علم مؤنث
٧ - الة - حرف جر - بمعنى دهان ملققة
٨ - من الجواهر معكوسة - العقيق - حرف
٩ - بمعنى ارجح - حرف - حرف
١٠ - خاصتي معكوسة - حرف - احد حالات القمر معكوسة.

الفيا

١ - احد الانبياء - بمعنى حماد معكوسة
٢ - علم مصر - للتعريف
٣ - الاسم الذي لامل مصري - احد
الانبار
٤ - مفرد كرم - الاسم الاول لطرية جزائرية
٥ - مثل ضني
٦ - حرف جر - بمعنى دهان ملققة
٧ - من الجواهر معكوسة - العقيق - حرف
٨ - بمعنى ارجح - حرف - حرف
٩ - خاصتي معكوسة - حرف - احد حالات القمر معكوسة.

الرياضة

اعداد نعيم زلحة

المركز الثقافي لكفر ياسيف يقرر استئناف نشاط السلة

من : فارس خوري

قررت إدارة المركز الثقافي التابع لمجلس كفر ياسيف المحلي استئناف نشاط السلة وذلك بمعاودة تجديد تسجيل الفريق ضمن إطار دوري كرة السلة الرسمي، ومن الجدير ذكره، أن الفريق كان قد تعرض إلى هزات عنيفة خلال العام الماضي وذلك لعدم توفر ملعب ملائم يجري الفريق عليه مبارياته مما اضطره للتجوال بين ملاعب القرى والكيبوتسات القريبة مما أدى إلى هبوط واضح في مستوى اللاعبين الذين اشتركوا في مبارياتهم دون إجراء تمارين واطرة.

وقد جاء القرار الصادر عن المركز بعد تنسيق مع إدارة المجلس المحلي الذي يقوم حالياً بالعمل الموثوق والتواصل لإتمام إقامة ملعب جديد لكرة السلة بجانب المبنى القديم الذي أزيل من مكانه بسبب التخطيط الجديد لبناء مركز ثقافي عام يضم ويخدم الطوائف الشيعية الشخصية المتوفرة في القرية والتي انت بالتحالي إلى فوز المركز بالمرتبة الأولى في المسابقة الخاصة التي أجرتها وزارة المعارف بين جميع المراكز التربوية في الوسط العربي وعددها ٢٨ مركزاً.

وصرح المدرب الشاب زاهي انطرايس الذي يقوم بتدريب فريق كرة السلة بأنه في حالة توفر ملعب ملائم في القرية فسوف يضمن ارتفاع فريقه في الدوري القريب للمرتبة الثانية لأن فريقه يلعب بمستوى رائع ولديه الطاقات والمواهب الكافية.

بطولة الامم الاوروبية اليوم لقاء البرتغال مع رومانيا



كارلوس مانويل لاعب البرتغال الحظوظ



كارل هانينس رومانيا لاعب للمانيا السريع

ضمن المباريات النهائية للفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة القدم والتي تجري حالياً في فرنسا، يلتقي منتخب ألمانيا الغربية مع منتخب البرتغال في الساعة السادسة والربع من مساء اليوم - الخميس - وذلك على ملعب تراسبورغ.

وفي الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم - حسب توقيت اسرائيل - لقاء منتخب رومانيا مع اسبانيا.

معسكر تدريب للطلولة الاردنية في الصين

رياضي لثاني شرقي يخضع في ايطاليا

روما - اعلنت دائرة القامات الاجانب في شرطة روما ان قوات الشرطة ما زالت تبحث عن الرياضي هونغ كونغ الذي اختفى فجأة في العاصمة الإيطالية.

ولمعلن اتحاد كرة الطاولة الاردني اللاعبين واللاعبات والشاخصين الذين سيشركون في المعسكر التدريبي الذي سيقام في الصين الضعيفة خلال شهر تموز القادم لاعضاء المنتخب الوطني وذلك ضمن استعدادات للفئة التي يجريها الاتحاد للمنتخبات لخوض بطولة العرب التاسعة لكرة الطاولة التي ستجري في عمان خلال ايام ١٧ - ٢٥ آب القادم.

اما اعضاء المنتخب فهم اللاعبين مروان صيا، محمد الاضر، نافذ جمعة، ايمن الكوي، منتخب الناشئين زياد توار، عبد العزيز رضا، رياض جمعة، وكند الحريف، كايه كلبونه.

منتخب الانسات جنككين النجم، مها السهري، لتي حواش، مومن بطيحي، والناشطة هالة بطيحي.

الموازنة بين صرف الجهد وادخاره في ألعاب القوى

لماذا يخفق اللاعب في اللحظات الحاسمة؟



لماذا يدور لاعبين من بلد و يخفق آخرون من بلد آخر...؟
لماذا تتلاشى قدرات اللاعب أحياناً أو لماذا يخضع اللاعب نفسه من ساحة اللعب القوي...؟
ولا شك بأن العلم والعلم وحده هو القادر على تمكين قدرات اللاعب وبعثها في الخط السليم وحمايتها من الضياع أو التلف... في بلدان العالم الأخرى... وفي كل يوم نتلقى حكايات وأرقام عن أبطال وأزمان جدد يبعثوا في ساحة ألعاب القوى روحاً جديدة وإنجازات هائلة... ومن أين أتوا بذلك؟
بالتأكيد من مهل العلم لأن العلم طاقة علمية.



لا تنحصر تنزيدي في كل يوم وتستمر في طرح تنارها وغيرها لزاماً تأتي مثل هذه النتائج والأرقام.

ولا شك أن رفع مستوى اللاعب يتحدد بمستوى صفاته البدنية مثل القوة والسرعة والمرونة الخ... ويمكن مشاهدة هذا عن طريق الامكانيات الوظيفية للجسم ويمكن تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية إذا اعتمد الترويض بين الرياضيين على القوانين العلمية التي تعمل على رفع المستوى البدني للجسم الرياضي ويمكن تطبيق هذه القوانين خلال فترة التدريب، ونسب كراته تكرار أداء التمرينات في فقد الطاقة للعمل وهذا يؤدي إلى التعب وهبوط مستمر في مستوى القدرات البدنية التي ترتبط بدرجة الجهد المبذول وطول مدة التمرين.

من جهة أخرى أن ظهور التعب يظهر في عملية استعادة الصحة ويزيد من امكانيات الجسم الوظيفية ولكن تحت شروط علمية معينة كان يكون التدريب البدني مترجماً باعتدال التجهيز والسرور وهذا يجبر الرياضي أن يراعي تبادل التمارين بين الحقل والراحة الذي يعتبر حالة ضرورية لرفع المستوى البدني للرياضي.

من هذا يمكننا القول أن الرياضي يمر في مراحل مختلفة الأولى حيث يهبط مستوى الرياضي مع زيادة فقد الطاقة نتيجة التعب من النشاط والتدريب للتمارس، والثانية تتجدد الطاقة للفقدية وتصل إلى المستوى الاساسي، والمرحلة الثالثة، طلائاً أن الحمل يقع في حدود طاقة الفرد لذا يجب أن يحدث إعادة الصحة للرياضي وتعتبر مرحلة

التعويض لما فقدته المرحلة الرابعة يظهر فيها هبوط المستوى إلى المستوى الأصلي وهذا ما قاله الباحث ما تليف، ولكن إذا أردنا أن نرفع من مستوى لاعبينا يجب على الرياضي أن يخطط للواجبات الترويضية والفسيولوجية التي تعمل على تحسين المستوى بطريقة علمية ومترجمة وأن يراعي تبادل مراحل الحمل والراحة بطريقة علمية.

أن تأثيرات الحمل الذي يؤدي إلى رفع مستوى اللاعبين لا يتحدد فقط من تأثير شدة بل أيضاً من فترة الراحة المناسبة للجسم، وكثيراً ما نشاهد تخطيطاً كبيراً في تنظيم فترة الراحة والحمل وهذا يجعل التدريب غير فعال لا بل يؤدي إلى نتيجة سلبية ومن الضروري جداً تقييم فترات الراحة والترويض بين تمارينهم والترويض بين تمارينهم وفقاً لظروفهم، ولا شك أن هذا العامل هام وطريقة علمية وترتبط برفع المستوى البدني، وعلى الرياضي أن يراعي الحمل البدني وفترات الراحة أثناء التمرين على أنها شروط ومتطلبات خارجية تؤثر في تنمية الصفات البدنية وإحداث تغييرات داخلية فسيولوجية وكيميائية وعقوية بطريقة مباشرة.

أن يمكننا أن نميز الحمل الخارجي من الداخلي فالحمل الخارجي يميز عن طريق حجم الحمل وشدة ويستطيع كل لاعب أداءه ويؤدي هذا إلى تأثيرات فسيولوجية مختلفة بناء على قدرته لرفع مستوى وهذا ما يسمى بالحمل الداخلي.

ويقع بين حجم التدريب وحمله علاقة



الاهلي يفشل في العثور على مدرب اوروبي



صالح سليم

عاد صالح سليم رئيس النادي الاهلي من لندن الأسبوع الماضي بعد فشل الاتفاق بينه وبين المدرب الإنجليزي جون ريجي لتدريب فريق الاهلي من بداية الموسم القادم، طلب المدرب عشرة آلاف جنيه استرليني في الشهر الواحد مع عربة مرسيدس تسهل تنقلاته... كان صالح قد عرض عليه مبلغ خمسة آلاف جنيه

محمد وشاحته في طريقهما الى الزمالك

يجري نادي الزمالك اتصالات مكثفة لحصوله ضم ياسر محمد وعطيه شحاته لاعبا لنادي اسكندر لكرة القدم والذين عادا الى القاهرة بعد الاستقضاء عن اللاعبين الاجانب بقطر. الاتصالات سريعة ويحاول اللاعبان الحصول على استثناء من ناديهما القميص المصري.

ثلاثة من لاعبي الاهلي الصاعدين بالمنتخب الاولمبي

اسامة عربي وحدي ابوراضي ومحمد حبش - ثلاثة لاعبي الاهلي الصاعدين الذين لغوا الانضمام اليهم لقطر وهم بمستوى طيب في مبارياتهم الاخيرة مع ناديهم الاهلي. تقرر ضمهم الى المنتخب الاولمبي المصري. تمهيداً لضمهم الى صفوف الفريق الاول بالمنتخب.

مرح بلكه فؤاد شعبان مدرب المنتخب القميص المصري.

هل ينضم نجم هيوويل تل ابيب موسى سيناى الى مانشستر يونايتد؟



موشه سيناى

قدم موشى سيناى نجم هيوويل تل ابيب والمنتخب الاسرائيلى طلباً الى ادارة فريقه السماح له باللعب مع فريق مانشستر يونايتد ولده ستين.

وعلمنا ان ادارة نادي هيوويل تل ابيب تطلب مبلغ ١٠٠ الف دولار من نادي مانشستر يونايتد الانجليزى لقاء السماح لسيناى باللعب معه لمدة ستين.

لاعبو تنس «هيوويل» فازوا بالامكان الاول في بلجيكا

تل ابيب - اعلن الناطق بلسان منظمة «هيوويل» ان لاعبي التنس التابعة لـ «هيوويل» فازوا بمعظم الاماكن الاولى في بطولة رياضة العمال التي جرت في بلجيكا. وقد اشترك في البطولة ٩٦ لاعب تنس بينهم ٣٢ امرأة من ٦ بلدان: بلجيكا، فرنسا، ايطاليا، سويسرا، للبنمارك واسرائيل. وقد اشيد انتحاب مدينة ياز سفير ناهي التنس لـ «هيوويل» بـ تل ابيب، رئيسا للجنة التنس لمنظمة رياضة العمال.

اليوم لقاء اسرائيل مع بولندا على ملاعب التنس في القدس



وصل الوفد الرياضي البولندي في التنس الى البلاد للقاء مع منتخب اسرائيل - اليوم الخميس - وذلك ضمن مباريات بطولة ديفيس الدولية في القدس. في الصورة اعضاء منتخب بولندا الذي وصل الى البلاد يوم الاثنين الماضي.

مباريات ١٩٨٤ الاولمبية

اسلوب ورشاقة واتقان اميركا على الجليد

للتلات سنوات الماضية وتقدم الى المرتبة الرابعة في مباريات البطولة الدولية لستين ١٩٨١ و ١٩٨٢، وارتفع مؤخرًا الى المرتبة الثالثة في المباريات الدولية لسنة ١٩٨٣ بهلنكي بولندا.

وتحضر بولامبرغ ٣٥ سنة وسابير ٢٣ سنة الفشل في تقصيرهما الهائل الى ممارستهما للعبة على موسيقى الجاز. مستغلين بذلك حسنة الايقاع الاسرع والحركات الاكثر تعقيداً التي اصبحت صفة بارزة للرقص على الجليد، وقد بنى اسلوبهما الحرير على اسلوب فرد استير وجنجر وجيز وموما وديا لرقص الاستعراضى في السينما الاميركية في الثلاثينات والاربينات.

شنايدر انتقل من هامبورغ الى شالكه

قرر نادي هامبورغ الاتاني بيع مهاجمه الشاب ديتير شتاينر شتاينر الى نادي شالكه احد اندية الدرجة الثانية وذلك مقابل ٤٤ الف دولار. وكان هامبورغ قد اشترى ديلا من شتاينر للاهراج الاسكتلندي مارك ماكجي من نادي ايردين.

رقم عالمي جديد في رمي الكرة الحديدية

موسكو - سجلت الرياضية السوفياتية ناتاليا ليسوسكايا رقماً عالمياً جديداً في رمي الكرة الحديدية حين رمته الكرة الى مسافة ٢٢ متراً و ٥٣ سنتيمتراً.

ويزيد الرقم الجديد على الرقم العالمي السابق للسجل باسم الرياضية ايلونا سلوبوبنيك من لاتفيا الليفغرافية بتماني سنتيمترات.

جرى ذلك أثناء تنافس محلي في ألعاب الساحة والليدان بمدينة صوجس الواقعة على البحر الاسود.

